

BIOGRAPHIE

Né en 1968, Eric Alcyon découvre la photographie lors d'études au Québec, poursuivies à l'Université Paris 8-Vincennes, accompagnées de commandes et d'expositions, notamment au Mai de la photographie de Reims avec une série intitulée *Hypermarché* qui montre son intérêt pour les "photographes des années Thatcher" tels que Martin Parr et surtout Nick Waplington. Installé à Londres, il entre au Central Saint Martin College of Art and Design élargissant son champ d'action aux Arts plastiques dont l'installation. Un premier projet monumental, *Marbre* (1,60x3,40x1,30m) est réalisé en Grèce en 2012. Entre 2011 et 2014, il vit dans les Cyclades où il réalise quatre séries photographiques nommées *Utopia* sur la crise économique grecque. De retour à Paris, il déploie une pratique polymorphe de l'image comme en témoigne l'appropriationnisme critique de la série *Star Trek à Salo* publiée dans *L'Œil de la photographie*. Ce retour voit le premier volet d'*Indifférence publique* exposé à La Maison du Geste et de l'Image en 2020. Soutenu par une aide du C.N.A.P., il produit le second volet à Londres en 2022, présente *Paris under attack* à La Réserve, et la série *Zones de fret* dans l'exposition collective *Rencontres urbaines* à l'Espace Voltaire. L'installation *Je vous l'avais bien dit...* est montrée à Artaix durant l'été. Il obtient une aide de la DRAC d'Île-de-France à l'automne. En 2023, il participe au livre *Inclassable* du collectif Diaph8, préfacé par Dominique Baqué. Il est aussi publié dans *L'Œil de la photographie* et obtient la Dotation Recherche ADAGP.

Collaborateur de Jean-Claude Moineau depuis 2014, il relit et corrige aujourd'hui son prochain livre *Pour un art invisuel, inouï, inesthétique, inœuvré, inidentitaire, pluriel...*

Born in 1968, Eric Alcyon discovered photography while studying in Quebec, continued at the University of Paris 8-Vincennes, accompanied by commissions and exhibitions, notably at the Mai de la photographie de Reims with a series entitled *Hypermarché* which shows his interest in the "Thatcher years photographers" such as Martin Parr and especially Nick Waplington. Settled in London, he entered the Central Saint Martin College of Art and Design, broadening his field of action to include the Fine arts, including installation. His first monumental project, *Marble* (1.60x3.40x1.30m) was completed in Greece in 2012. Between 2011 and 2014, he lived in the Cyclades where he produced four photographic series called *Utopia* on the Greek economic crisis. Back in Paris, he deploys a polymorphic practice of the image as evidenced by the critical appropriationism of the series *Star Trek à Salo* published in *L'Œil de la photographie*. This return saw the first part of *Indifférence publique* exhibited at La Maison du Geste et de l'Image in 2020. Supported by a grant from the C.N.A.P., he produced the second part in London in 2022, presented *Paris under attack* at La Réserve, and the series *Zones de fret* in the group exhibition *Rencontres urbaines* at the Espace Voltaire. The installation *Je vous l'avais bien dit...* was shown at Artaix during the summer. He obtained a grant from the DRAC d'Île-de-France in the autumn. In 2023, he contributed in the book *Inclassable* by the collective Diaph8, prefaced by Dominique Baqué. He is also published in *L'Œil de la photographie* and awarded the Dotation Recherche ADAGP.

A collaborator of Jean-Claude Moineau since 2014, he is currently rereading and correcting his next book *Pour un art invisuel, inoui, inesthétique, inœuvré, inidentitaire, pluriel...*