BIOGRAPHIE

Né en 1968, Éric Alcyon découvre la photographie lors d'études au Québec, poursuivies à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, accompagnées de commandes et d'expositions, notamment en 1995 au Mai de la photo de Reims avec une série intitulée Hypermarché qui montre son intérêt pour les « photographes des années Thatcher » tels que Martin Parr et surtout Nick Waplington. Installé à Londres, il entre au Central Saint Martins College of Art and Design, élargissant son champ d'action aux arts plastiques dont l'installation. Un premier projet monumental, *Marbre (1,60 x 3,40 x 1,30 m)*, est réalisé à Naxos, en Grèce, en 2012. Entre 2010 et 2013, il vit dans les Cyclades où il produit quatre séries photographiques nommées Utopia consacrées à la crise économique grecque.

De retour à Paris, il déploie une pratique polymorphe de l'image comme en témoigne l'appropriationnisme critique de la série *Star Trek à Salò* publiée dans L'Œil de la photographie (06/06/2015) et présentée à La Générale dans le cadre de la journée *L'art hors de l'art* autour de Jean-Claude Moineau. Le premier volet d'I*ndifférence publique* est exposé à la Maison du Geste et de l'Image en 2020 et donne lieu à un texte critique du sociologue Sylvain Maresca. Soutenu par une aide du CNAP, il réalise le second volet à Londres en 2021, présente *Paris under attack* à La Réserve, et la série *Zones de fret* dans l'exposition collective Rencontres urbaines à l'Espace Voltaire. Sa production se porte clairement sur la notion de dystopie contemporaine.

L'installation *Je vous l'avais bien dit...* est montrée à Artaix durant l'été 2022. Il obtient une aide de la DRAC d'Île-de-France à l'automne. En 2023, il participe au livre Inclassable du collectif Diaph8, préfacé par Dominique Baqué. Il est aussi publié dans L'Œil de la photographie (30/09/2023) et obtient la dotation Temps de recherche artistique de l'ADAGP. En 2024, il est publié dans le magazine Di et une nouvelle fois dans L'Œil de la photographie (02/05/2024). Sa série photographique *Dernier soleil* est exposée à La Réserve. Pendant l'hiver 2025–2026, il réalise à New York le troisième volet de la série *Indifférence publique*. Il présente en 2026 la dernière version de sa série *Indifférence publique (Londres)*.

Collaborateur de Jean-Claude Moineau depuis 2014, il relit et corrige aujourd'hui le prochain livre de ce dernier, *Pour un art sans identité d'art*.

BIOGRAPHY

Born in 1968, Éric Alcyon discovers photography while studying in Quebec, later pursued at the University Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, accompanied by commissions and exhibitions, notably in 1995 at the Mai de la photo in Reims with a series entitled *Hypermarché* that shows his interest in the "photographers of the Thatcher years" such as Martin Parr and especially Nick Waplington. Settled in London, he enters Central Saint Martins College of Art and Design, broadening his field of action to the visual arts, including installation. A first monumental project, *Marbre (1.60x3.40x1.30m)*, is realized in Naxos, Greece, in 2012. Between 2010 and 2013, he lives in the Cyclades where he produces four photographic series named *Utopia* dedicated to the Greek economic crisis.

Back in Paris, he deploys a polymorphic practice of the image, as evidenced by the critical appropriationism of the series *Star Trek à Salò*, published in L'Œil de la photographie (06 June 2015) and presented at La Générale as part of the event *L'art hors de l'art*, centred on Jean-Claude Moineau. The first instalment of *Indifférence publique* is exhibited at the Maison du Geste et de l'Image in 2020, giving rise to a critical text by sociologist Sylvain Maresca. Supported by a CNAP grant, he produces the second instalment in London in 2021, presents Paris under attack at La Réserve, and the series *Zones de fret* in the group exhibition *Rencontres urbaines* at Espace Voltaire. His production clearly focuses on the notion of contemporary dystopia.

The installation *Je vous l'avais bien dit...* is shown in Artaix during the summer of 2022. He obtains support from the DRAC Île-de-France in the autumn. In 2023, he participates in the book *Inclassable* by the Diaph8 collective, prefaced by Dominique Baqué. He is also published in *L'Œil de la photographie* (30 September 2023) and receives the ADAGP's *Temps de recherche artistique* grant. In 2024, he is published in *Di* magazine, once again in *L'Œil de la photographie* (02 May 2024), and his photographic series *Dernier soleil* is exhibited at La réserve. During the winter of 2025-2026, he produces the third installment of the *Indifférence publique* series in New York. In 2026, he presents the latest version of *Indifférence publique (Londres)*.

A collaborator of Jean-Claude Moineau since 2014, he is currently rereading and correcting Moineau's forthcoming book *Pour un art sans identité d'art*.