

BIOGRAPHIE

Né en 1968, Eric Alcyon découvre la photographie lors d'études en Communication & Sciences politiques à l'Université Laval de Québec. Il poursuit des études de photographie proprement dites à l'Université Paris 8-Vincennes accompagnées de commandes et d'expositions, notamment au Mai de la photographie à Reims avec une série intitulée *Hypermarché* qui montre son intérêt pour les "photographes des années Thatcher" tels que Martin Parr et surtout Nick Waplington. Installé à Londres, il entame un cycle de deux ans d'études à la Central Saint Martin School College élargissant son champ d'action aux Arts plastiques dont l'installation. Un premier projet monumental de land art, *Marbre (1,60x3,40x1,30m)* est ainsi réalisé en Grèce en 2012. Entre 2011 et 2014, il vit principalement dans les Cyclades où il réalise quatre séries photographiques nommées *Utopia* sur la crise économique grecque. De retour à Paris, il poursuit une pratique polymorphe de la photographie comme en témoigne l'appropriationnisme critique de la série *Star Trek à Salo* publiée dans *L'Œil de la photographie* en 2015. Ce retour voit aussi le premier volet d'*Indifférence publique* exposée à La Maison du Geste et de l'Image en 2020. Soutenu par une aide du C.N.A.P., il voyage à Londres à l'hiver 2021 pour le second volet de cette même série où le sujet photographique est singulièrement éprouvé par le regard de l'artiste à l'aune de la Covid-19, du Brexit, des difficultés économiques et de la crise du logement.

BIOGRAPHY

Born in 1968, Eric Alcyon discovered photography during his studies in Communication and Political Sciences at the University of Laval in Quebec. He started his formal studies in photography at the University of Paris 8-Vincennes together with commissioned works and exhibitions, the principal at the Mai de la photographie in Reims with a series entitled *Hypermarché* which illustrated his interest in the "Thatcher years's photographers" like Martin Parr and especially Nick Waplington. Settling in London, he started a two-year course at Central Saint Martin College of Art broadening his scope of interest to Fine Arts including installation. His first monumental project of land art, *Marbre (1,60x3,40x1,30m)* was realised in Greece in 2012. Between 2011 and 2014 he lived mainly in the Cyclades where he realised four series of photographs entitled *Utopia* on the subject of the Greek economic crisis. Returning to Paris he pursued a polymorphic photographic practice as witnessed by the critical appropriationism of the series *Star Trek à Salo* published in *L'Œil de la photographie* in 2015. This return saw the first part of *Indifférence publique* exhibited in La Maison du Geste et de l'Image in 2020. Supported by a grant from C.N.A.P., he travelled to London in the winter of 2021 for the second part in the same series of photographs, where the photographic subject is singularly experienced through the artist's point of view in light of Covid-19, Brexit, and the economic and housing crisis.

ericalcyon.com